

Overzicht Inhoud Specifieke Vakdidactiek Muziekproductie

1. Onderwijs:
 - i. Onderwijs Vlaanderen
 - ii. Onderwijsstructuur
 - iii. ROK (referentiekader onderwijskwaliteit)
2. Project Artistieke Competenties
 - i. Artistieke Rollen
 - ii. Competentiebeelden
 - iii. Basiscompetenties leerkracht
 - iv. Evaluatie.
3. Organisatie in de klas
 - i. Jaarplan
 - ii. Lesvoorbereiding
 - iii. Eigen cursus schrijven / samenstellen
 - iv. Groepsgericht individueel lesgeven
 - v. Valkuilen
4. Aanpak specifieke items muziekproductie / geluidslereer / songwriting
 - i. Opsomming mogelijke lesonderwerpen
 - ii. Didactische aanpak verschillende lesonderwerpen (onderwerpen zie toegevoegde bijlages)
 - iii. Stellingen en 'moeilijke' vragen
5. Microteaching / praktische uitwerking en toepassing bovenstaande items
6. Klasbezoeken / onderwijzen in de praktijk
7. Les specifieke / andere doelgroepen
 - i. Grote klasgroepen vs kleine klasgroepen
 - ii. Jongeren vs volwassenen
 - iii. Specifieke behoeften / zorgleerlingen
8. Wijze Lessen: 12 bouwstenen voor effectieve didactiek - oefeningen en praktisch gebruik

Lessen Muziekproductie Inhoud Theorie

Onderwerp	Onderdelen	Aanpak
geschiedenis	overzicht geluidstechniek	
	mechanisch - elektrisch/ magnetisch - digitaal	
gehoorschade	gehoorschade	
	bescherming	
	decibel (logaritmische schaal)	
akoestiek	geluidsgolven	
	frequenties	
	reflectie	
	absorptie	
	isolatie	
	toepassingen in studio	
	toepassingen thuis (home-studio)	
	hoe zelf akoestiek verbeteren op simpele (goedkope) manier	
	diffuser - absorber - bass-trap	
signal flow	bron	
	mic - line	
	bekabeling	
	geluidskaart	
	computer	
	speakers	
microfoon	geschiedenis	
	types (dynamisch - condensator - bandmic - andere)	
	werking	
	phantom	
	directionaliteit	
	mic chart	
	klankkleur	
	proximity	
	meest gebruikte mics	
	plaatsing	
	phase-problemen	
	plof-kap	
	hoe vlot omgaan met	
	prijzen mic	
DI-box	functies / in - out / switches	

Onderwerp	Onderdelen	Aanpak
	toepassing	
	prijzen DI-box	
geluidskaart	gebruik	
	preamps	
	AD / DA	
	mic / line inputs	
	mic / line outputs	
	monitor-gedeelte	
	digitale verbindingen	
	prijzen geluidskaarten	
	interne / modulaire geluidskaarten	
	clock	
computer	type pc	
	processor	
	ram (werkgeheugen)	
	snellheid schijven	
	opslag (harde schijven - ssd - pcie-kaarten, andere, ...)	
software	besturingssysteem	
	DAW (keuze + voor- en nadelen)	
	muzieknotatie	
	virtuele instrumenten	
	plug-ins (mixing, andere, ...)	
afluistering	speakers werking	
	versterking speakers	
	passief vs actief	
	2wegs - 3wegs	
	keuze speakers naargelang budget en toepassing	
	mono / stereo / surround / aura 3D	
	sweet spot	
	hoofdtelefoon (open - gesloten)	
	controller	
	omgekeerde werking mic	
	prijzen speakers en hoofdtelefoons	
bekabeling	xlr-kabel	
	jack-kabel (mini-jack)	
	multikabel	
	stroomkabels	
	cinch	

Onderwerp	Onderdelen	Aanpak
	adat	
	spdif	
	verbindingen computer: usb - firewire - thunderbolt	
mixing	balans	
	EQ	
	compressie	
	gates	
	reverb	
	delay	
	signal flow (groepen, bussen, externe processing, andere, ...)	
	andere mixing tools (voor gevorderden)	
	analoog - digitaal	
mastering	wat	
	hoe	
	belang	
midi	welke data	
	audio vs midi	
	aansluitingen	
	toepassingen	
	multi-timbraal	
	midi-kanalen	
	virtuele instrumenten vs externe midi	
	local on - local off	
synths	werking synthesizer	
	verschillende onderdelen van signal flow (oscillator, filter, amp, filter-amp, modulatie, ...)	
	monofoon - polyfoon	
	leren klank bouwen en luisteren naar sound	
	types synthesizers	
	sequencers	
	ruis	
studiowerk	van idee tot song	
	pré-productie	
	opnames	
	mixing	
	mastering	
	communicatie	

Lessen Songwriting Inhoud

Onderwerp	Onderdelen	Aanpak
luisteren	sound	
	onderdelen nummer	
	tekst	
structuur	onderdelen song (intro, strofe, refrein, brug, outro, instrumentaal deel, ...)	
	aaba	
	blues	
	andere structuren	
	spanningsboog	
harmonie	akkoorden	
	I IV V	
	VIm	
	moduleren	
	majeur - mineur	
	harmonisch ritme	
	powerchord	
	modale harmonie	
	variatie	
	hook / gimmick	
ritme	tempo / maatsoort	
	groove	
	shuffle / binair vs ternair	
	variatie	
	hook / gimmick	
arrangeren per instrument	range instrument	
	typische manieren arrangeren per instrument	
	sterktes - zwaktes instrument	
	klankkleur instrumenten	
	combinaties instrumenten	
tekst	rijmen	
	klank	
	inhoud	
oefeningen	analyseren nummers	
	nabouwen van song	
	remixen van nummer	
uitwerken zelf geschreven song	Préproductie	
	opnames	
	editeren	
	mixing / mastering	
rechten mbt geschreven werken	sabam	
	playright	
	digitale platvormen	